

2/20 17
My
g

ERNST KŘENEK

Ô LACRYMOSA...

To Mrs. Reiss

OP. 48

GESANG UND KLAVIER

League of composers

15th floor

(Bamberg)



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 8729

Dem Dichter als kleine Gegengabe

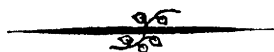
ERNST KŘENEK

Ô LACRYMOSA...

Drei Gedichte von Rainer Maria Rilke

Für eine hohe Stimme mit Klavierbegleitung

op. 48



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1926 by Universal-Edition NEW YORK

Die Dichtung ist im Sommer 1925 in Paris entstanden und vom Dichter
dem Komponisten mit dem Wunsch nach Vertonung zugeeignet worden

Ô Lacrymosa

(Rainer Maria Rilke)

Aufführungsrecht vorbehalten

Droits d'exécution réservés

I

Ernst Křenek, Op. 48

GESANG

Andantino con grazia

Oh _____

PIANO

pp

Thrä - - nen - vol - le, die, _____

— ver-halt - ner Him - mel ü - ber der Land - - schaft

ih - res Schmer - - zes schwer wird.

sfz

Und wenn sie weint, — so weht — — — ein wei - cher Schau -

p *mp* *mf*

- - er schräg - li - chen Re - gens zu des Her - zens

Sand - schicht. Oh — — —

pp

Thrä - - nen - schwe - re! Waa - - -

pp *f*

- - ge al - - ler Trä - nen!

die sich nicht Him - mel fühl - te, da sie klar

p *sfz* *mf* *f*

war, und Him - mel sein — muß um der Wol - ken wil-len.

p

poco sostenuto

Wie wird es deut-

pp *sfz*

- lich und wie nah, — dein Schmerz-land, un-ter des stren - gen Him-mels

pp

a tempo *poco rit.*

Ein - heit!

p *pp*

a tempo

Wie — ein in sei - nem Lie - gen lang - - sam

pp

wa - - ches Ant - litz, das wag - recht — denkt,

poco rit.

Welt — tie - - - - - fe —

pp

a tempo *rit.*

ge - gen - ü - - - ber.

II

Andante con moto

poco tenuto *f*

Nichts als ein A-them-

Allegro

zug — ist das Lee - re, und je - nes grü - ne Ge -

Tempo I.

füllt - sein — der schö - nen Bäu - me: Ein A - - - them -

poco rit. *Mosso (♩.)*

zug. Wir, — die An - - - ge -

ath - me - ten nah, ——— heu - - - te noch An -

- ge - ath - me - ten, füh - - - - - len

die - se, der Er - de, lang - sa - me Ath - - - - mung,

de - ren Ei - - le wir sind..

III

Allegro

A - - - ber die Win-ter!

Eilig

Oh die-se heim - li-che

Ein-kehr der Er - - - de. Da um die To - - -

- - - ten in dem rei - - - nen Rück - fall der

Säf - te Kühn - - - heit sich sam - melt,

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Säf - te Kühn - - - heit sich sam - melt,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the piano part is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

mf *f*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with two staves. The dynamics *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are indicated. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets.

künf - ti - ger Früh - lin - ge Kühn - - - heit.

ff *p*

The third system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "künf - ti - ger Früh - lin - ge Kühn - - - heit." The piano accompaniment continues with two staves. The dynamics *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are indicated. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets.

p

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with two staves. The dynamic *p* (piano) is indicated. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets.

Wo das Er-den-ken ge-schickt un-ter der Star-re,

[illegible]

Som - mern ab - - ge - tra - ge-ne Grün.

wie - - der zum neu - - en Ein - fall wird.

f *ffespr.*

uns zum Spie - -

calando

- gel des Vor - ge - fühls. Wo - die

p *rit.* *rit.*

molto *pp* **Moderato molto**

Far - - be der Blu - men je - nes Ver - wei - len un - se - rer

molto *p* *pp*

Au - - gen ver - gift.

rit. *rit.* *ppp*

ERNST KRONEK'S WERKE

IN DER UNIVERSAL-EDITION

U.E.Nr.

Klaviermusik

- 6496 op. 2 SONATE Es dur, zweihändig
7210 op. 13 und op. 13a TOCCATA und CHACONNE über den Choral „Ja, ich glaub' an Jesum Christum“ mit Anhang: Eine kleine Suite von vier Stücken über denselben Choral verschiedenen Charakters (zweihändig)
7533 op. 18 KLAVIERKONZERT Fis dur, für zwei Klaviere zu vier Händen
7798 op. 26 ZWEI SUITEN für Klavier zu zwei Händen
8601 op. 39 FÜNF KLAVIERSTÜCKE, zweihändig
7296 UNVOLLLENDETE SONATE C dur von SCHUBERT (ergänzt v. Kronek)

U.E.Nr. Violine und Klavier

- 7785 op. 29 KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER (Ausgabe für Violine und Klavier)

Bühnenwerke

- 7407 „DIE ZWINGBURG“, eine szenische Kantate, Klavierauszug mit Text
7408 Textbuch
7454 „DER SPRUNG ÜBER DEN SCHATTEN“ komische Oper in drei Akten, Text vom Komponisten. Klavierauszug mit Text.
7455 Textbuch
8153 ORPHEUS UND EURYDIKE, Dichtung von Oskar Kokoschka, Klavierauszug mit Text
8154 Textbuch
8621 JONNY SPIELT AUF, Oper in zwei Teilen, Text vom Komponisten. Klavierauszug mit Text
8622 Textbuch

U.E.Nr. Kammermusik

- 7080 op. 6 STREICHQUARTETT I, Partitur
7081 Hiezu Stimmen
7529 op. 20 STREICHQUARTETT III, Partitur
7530 Hiezu Stimmen

Vokalmusik

- 6005 NEUN LIEDER für Gesang und Klavier
7573 op. 9 Nr. 7 BALLADE VOM KÖNIG LOBESAM, für Gesang und Klavier
8729 op. 48 O LACRYMOSA (R. M. Rilke) für Gesang und Klavier
op. 22 DREI GEMISCHTE CHÖRE A CAPPELLA (Der Mensch — Tröstung — Die Römer)
6541 Partitur
6542a/d Chorstimmen
op. 35 DIE JAHRESZEITEN, vier kleine A capella-Chöre nach Gedichten von Hölderlin
8392 Partitur

U.E.Nr.

Orchesterwerke

- op. 7 I. SYMPHONIE für großes Orchester *
op. 10 I. CONCERTO GROSSO für Streichorchester u. 6 Soloinstrumente*
7278 op. 11 SYMPHONISCHE MUSIK für neun Instrumente, Partitur
7580 op. 12 II. SYMPHONIE für großes Orchester, Partitur
op. 16 III. SYMPHONIE für großes Orchester *
op. 18 KLAVIERKONZERT Fis dur *
7759 op. 25 II. CONCERTO GROSSO für kleines Orchester, Partitur
8165 op. 29 KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER
op. 31 SIEBEN ORCHESTERSTÜCKE für großes Orchester *
op. 34 SYMPHONIE für Blasinstrumente und Schlagwerk *

Die Materiale der mit * bezeichneten Werke sind vorerst nur in Abschrift erhältlich

PROSPEKTE ÜBER KRONEK AUF WUNSCH VOM VERLAG

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN NEW YORK